

Latín
Nivel medio
Prueba 2

Jueves 19 de mayo de 2016 (mañana)

1 hora 30 minutos

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba de examen hasta que se lo autoricen.
- Responda a todas las preguntas sobre tres fragmentos tomados de dos opciones estudiadas.
- Cada fragmento vale **[15 puntos]**.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[45 puntos]**.

Responda a **todas** las preguntas sobre **tres** fragmentos tomados de **dos** opciones estudiadas.

Opción A: Virgilio

Fragmento 1 Virgilio, *Eneida* 1.23–41

id metuens, veterisque memor Saturnia belli,
 prima quod ad Troiam pro caris gesserat Argis—
 25 necdum etiam causae irarum saevique dolores
 exciderant animo: manet alta mente repostum
 iudicium Paridis spretaeque iniuria formae,
 et genus invisum, et rapti Ganymedis honores.
 his accensa super, iactatos aequore toto
 30 Troas, reliquias Danaum atque immitis Achilli,
 arcebat longe Latio, multosque per annos
 errabant, acti fati, maria omnia circum.
 tantae molis erat Romanam condere gentem!
 vix e conspectu Siculae telluris in altum
 35 vela dabant laeti, et spumas salis aere ruebant,
 cum Iuno, aeternum servans sub pectore volnus,
 haec secum: “mene incepto desistere victam,
 nec posse Italia Teucrorum avertere regem?
 quippe vetor fati. Pallasne exurere classem
 40 Argivum atque ipsos potuit submergere ponto,
 unius ob noxam et furias Aiakis Oilei? [...]”

1. (a) *id* (verso 23). Describa lo que teme Juno. Dé **dos** detalles. [2]
- (b) Resuma los motivos de la ira de Juno (versos 26–28). **No** se requiere cita del texto en latín. [4]
- (c) Dé **cuatro** detalles que indiquen que el viaje de los troyanos exiliados fue largo. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (d) Traduzca *vix ... secum* (versos 34–37). [3]
- (e) *Pallasne ... ponto* (versos 39–40). Explique cómo las acciones de Palas podrían justificar la reacción de Juno. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]

Opción A: Virgilio**Fragmento 2 Virgilio, *Eneida* 1.385–405**

385 nec plura querentem
 passa Venus medio sic interfata dolore est:
 “quisquis es, haud, credo, invisus caelestibus auras
 vitalis carpis, Tyriam qui adveneris urbem.
 perge modo, atque hinc te reginae ad limina perfer,
 390 namque tibi reduces socios classemque relatam
 nuntio, et in tutum versis aquilonibus actam,
 ni frustra augurium vani docuere parentes.
 aspice bis senos laetantis agmine cycnos,
 aetheria quos lapsa plaga Iovis ales aperto
 395 turbabat caelo; nunc terras ordine longo
 aut capere, aut captas iam despectare videntur:
 ut reduces illi ludunt stridentibus alis,
 et coetu cinxere polum, cantusque dedere,
 haud aliter puppesque tuae pubesque tuorum
 400 aut portum tenet aut pleno subit ostia velo.
 perge modo, et, qua te ducit via, dirige gressum.”
 dixit, et avertens rosea cervice refulsit,
 ambrosiaeque comae divinum vertice odorem
 spiravere, pedes vestis defluxit ad imos,
 405 et vera incessu patuit dea.

2. (a) *perge ... actam* (versos 389–391). Describa lo que Venus quiere que haga Eneas y lo que este encontrará. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (b) Copie y mida *vitalis ... perfer* (versos 388–389). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (c) *Tyriam ... urbem* (verso 388). Ubique la ciudad a la que se refiere Venus y explique el significado del atributo *Tyriam*. [2]
- (d) *aspice ... velo* (versos 393–400). Explique este augurio. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (e) Traduzca *dixit ... imos* (versos 402–404). [3]

Véase al dorso

Opción B: Historia**Fragmento 3 Tácito, *Anales* 2.73**

funus sine imaginibus et pompa per laudes ac memoriam virtutum eius celebre fuit. et erant qui formam, aetatem, genus mortis ob propinquitatem etiam locorum in quibus interiit, magni Alexandri fati adaequarent. nam utrumque corpore decoro, genere insigni, haud multum triginta annos egressum, suorum insidiis externas inter gentis occidisse: sed hunc mitem erga
 5 amicos, modicum voluptatum, uno matrimonio, certis liberis egisse, neque minus proeliatorem, etiam si temeritas afuerit praepeditusque sit percussas tot victoriis Germanias servitio premere. quod si solus arbiter rerum, si iure et nomine regio fuisset, tanto promptius adsecuturum gloriam militiae quantum clementia, temperantia, ceteris bonis artibus praestitisset. corpus antequam cremaretur nudatum in foro Antiochensium, qui locus sepulturae destinabatur, praetuleritne
 10 veneficii signa parum constitit; nam ut quis misericordia in Germanicum et praesumpta suspicione aut favore in Pisonem pronior, diversi interpretabantur.

3. (a) *funus ... fuit* (línea 1). Defina las palabras *imagines* y *pompa* y explique la importancia de cada una para el funeral de un hombre importante. [4]
- (b) Analice brevemente la comparación que se hace entre Germánico y Alejandro. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]
- (c) *quod si ... praestitisset* (líneas 7–8). Dé **dos** motivos por los que Germánico no superaba a Alejandro en cuanto a fama militar. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (d) *qui locus sepulturae destinabatur* (línea 9). Indique qué distintas fases del funeral de Germánico tuvieron lugar en Antioquía y en Roma respectivamente. [2]
- (e) Traduzca *nam ... interpretabantur* (líneas 10–11). [3]

Opción B: Historia

Fragmento 4 Tácito, *Anales* 3.2

miserat duas praetorias cohortis Caesar, addito ut magistratus Calabriae Apulique et Campani
suprema erga memoriam filii sui munera fungerentur. igitur tribunorum centurionumque
umeris cineres portabantur; praecedebant incompta signa, versi fasces; atque ubi colonias
transgrederentur, atrata plebes, trabeati equites pro opibus loci vestem odores aliaque funerum
5 sollemnia cremabant. etiam quorum diversa oppida, tamen obvii et victimas atque aras dis
Manibus statuentes lacrimis et conclamationibus dolorem testabantur. Drusus Tarracinam
progressus est cum Claudio fratre liberisque Germanici, qui in urbe fuerant. consules M. Valerius
et M. Aurelius (iam enim magistratum occeperant) et senatus ac magna pars populi viam
complevere, disiecti et ut cuique libitum flentes; aberat quippe adulatio, gnaris omnibus laetam
10 Tiberio Germanici mortem male dissimulari.

4. (a) Dé **dos** detalles sobre las cohortes pretorianas **y** explique por qué se enviaron estas tropas en concreto. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (b) Resuma **cuatro** formas en las que fueron honradas las cenizas de Germánico cuando fueron devueltas. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (c) Identifique **tres** figuras retóricas utilizadas en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (d) Ubique Tarracina **y** explique en qué manera es pertinente este detalle para los honores que se le rinden a Germánico. [2]
- (e) Traduzca *consules ... dissimulari* (líneas 7–10). [3]

Véase al dorso

Opción C: Poesía amorosa

Fragmento 5 Catulo, *Carmina* 8

miser Catulle, desinas ineptire,
 et quod vides perisse perditum ducas.
 fulsere quondam candidi tibi soles,
 cum ventitabas quo puella ducebat
 5 amata nobis quantum amabitur nulla.
 ibi illa multa tum iocosa fiebant,
 quae tu volebas nec puella nolebat.
 fulsere vere candidi tibi soles.
 nunc iam illa non vult: tu quoque, impotens, noli,
 10 nec quae fugit sectare, nec miser vive,
 sed obstinata mente perfer, obdura.
 vale, puella! iam Catullus obdurat,
 nec te requiret nec rogabit invitam:
 at tu dolebis, cum rogaberis nulla.
 15 scelestā, vae te! quae tibi manet vita!
 quis nunc te adibit? cui videberis bella?
 quem nunc amabis? cuius esse diceris?
 quem basiabis? cui labella mordebis?
 at tu, Catulle, destinatus obdura.

5. (a) Resuma **dos** circunstancias pasadas que llevan a Catulo a declarar que “una vez brillaron resplandecientemente soles para ti”. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (b) Traduzca *nunc ... obdura* (versos 9–11). [3]
- (c) *scelestā, vae te* (verso 15). Describa el tono de esta frase **y** explique por qué Catulo se dirige a la joven de esta manera. [2]
- (d) Identifique **dos** figuras retóricas utilizadas en este fragmento **y** explique cómo contribuyen al tono del poema. [4]
- (e) Discuta brevemente, dando **dos** ejemplos del texto en latín, cómo ejemplifica este fragmento el tema de los sentimientos encontrados, típico de la poesía amorosa romana. [4]

Opción C: Poesía amorosa

Fragmento 6 Propertio, *Elegías* 1.1.19–38

at vos, deductae quibus est fallacia lunae
 20 et labor in magicis sacra piare focis,
 en aedem dominae mentem convertite nostrae,
 et facite illa meo palleat ore magis!
 tunc ego crediderim vobis et sidera et amnis
 posse Cytæines ducere carminibus.
 25 et vos, qui sero lapsum revocatis, amici,
 quaerite non sani pectoris auxilia.
 fortiter et ferrum saevos patiemur et ignis,
 sit modo libertas quae velit ira loqui.
 ferte per extremas gentis et ferte per undas,
 30 qua non ulla meum femina norit iter:
 vos remanete, quibus facili deus annuit aure,
 sitis et in tuto semper amore pares.
 in me nostra Venus noctes exercet amaras,
 et nullo vacuus tempore deficit Amor.
 35 hoc, moneo, vitate malum: sua quemque moretur
 cura, neque assueto mutet amore locum.
 quod si quis monitis tardas adverterit auris,
 heu referet quanto verba dolore mea!

6. (a) *at vos ... magis* (versos 19–22). Identifique **tres** hechos que descubrimos en estos versos sobre los poderes de las brujas. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (b) Traduzca *et vos ... ignis* (versos 25–27). [3]
- (c) Copie y mida *vos ... pares* (versos 31–32). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (d) *Cytæines* (verso 24). Discuta el significado de esta referencia mitológica. Dé **dos** detalles más sobre la pertinencia de dicha referencia para el poema. [4]
- (e) Identifique **tres** figuras retóricas utilizadas en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]

Véase al dorso

Opción D: Mujeres

Fragmento 7 Cicerón, *Pro Caelio* 39

dicet aliquis: “haec igitur est tua disciplina? sic tu instituis adulescentis? ob hanc causam tibi hunc puerum parens commendavit et tradidit, ut in amore atque in voluptatibus adulescentiam suam conlocaret, et ut hanc tu vitam atque haec studia defenderes?” ego, si quis, iudices, hoc robore animi atque hac indole virtutis ac continentiae fuit ut respueret omnis voluptates
 5 omnemque vitae suae cursum in labore corporis atque in animi contentione conficeret, quem non quies, non remissio, non aequalium studia, non ludi, non convivium delectaret, nihil in vita expetendum putaret nisi quod esset cum laude et cum dignitate coniunctum, hunc mea sententia divinis quibusdam bonis instructum atque ornatum puto. ex hoc genere illos fuisse arbitror Camillos, Fabricios, Curios, omnisque eos qui haec ex minimis tanta fecerunt.

7. (a) *haec ... defenderes* (líneas 1–3). Describa el resultado de la educación de Celio y cómo afecta a Cicerón dicho resultado. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (b) Traduzca *ob hanc ... defenderes* (líneas 1–3). [3]
- (c) Identifique **cuatro** rasgos de la personalidad que Cicerón considera divinos. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (d) *Camillos, Fabricios, Curios* (línea 9). Dé **un** detalle de **cada uno** de estos modelos a seguir que justifique su inclusión en una lista de personas virtuosas. [3]
- (e) Identifique **tres** figuras retóricas utilizadas en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]

Opción D: Mujeres

Fragmento 8 Ovidio, *Heroidas* 1.1–14

haec tua Penelope lento tibi mittit, Ulixē
 nil mihi rescribas attinet: ipse veni!
 Troia iacet certe, Danais invisā puellis;
 vix Priamus tanti totaque Troia fuit.
 5 o utinam tum, cum Lacedaemona classe petebat,
 obrutus insanis esset adulter aquis!
 non ego deserto iacuissem frigida lecto,
 nec quererer tardos ire relictā dies;
 nec mihi quaerenti spatiosam fallere noctem
 10 lassaret viduas pendula tela manus.
 quando ego non timui graviora pericula veris?
 res est solliciti plena timoris amor.
 in te fingebam violentos Troas ituros;
 nomine in Hectoreo pallida semper eram.

8. (a) Copie y mida *Troia ... fuit* (versos 3–4). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (b) Describa las formas en que Penélope cree que su vida sería diferente si Paris hubiera muerto en el mar. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (c) Traduzca *res ... eram* (versos 12–14). [3]
- (d) Resuma la forma en que Penélope se describe a sí misma en este fragmento. Apoye su respuesta dando **dos** ejemplos del texto en latín. [3]
- (e) Identifique **tres** figuras retóricas utilizadas en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]

Véase al dorso

Opción F: Buen vivir

Fragmento 9 Horacio, *Carmina* 3.26

vixi puellis nuper idoneus
et militavi non sine gloria;
nunc arma defunctumque bello
barbiton hic paries habebit,

5 laevum marinae qui Veneris latus
custodit. hic, hic ponite lucida
funalia et vectis et arcus
oppositis foribus minacis.

o quae beatam diva tenes Cyprum et
10 Memphin carentem Sithonia nive,
regina, sublimi flagello
tange Chloen semel arrogantem.

9. (a) Explique la metáfora en los versos 1–2. [2]
- (b) *nunc ... minacis*. Analice la imagen de los versos 3–8. [3]
- (c) Traduzca *hic ... minacis* (versos 6–8). [3]
- (d) Identifique **dos** figuras retóricas utilizadas en este fragmento (**aparte de** la metáfora de los versos 1–2) **y** explique cómo contribuyen al tema del poema. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]
- (e) *Cyprum ... Memphin ... Sithonia* (versos 9–10). Ubique **y** describa muy brevemente las **tres** referencias geográficas. [3]

Opción F: Buen vivir

Fragmento 10 Séneca, *Epistulae Morales* 1.1–3

ita fac, mi Lucili; vindica te tibi, et tempus, quod adhuc aut auferebatur aut subripiabatur aut excidebat, collige et serva. persuade tibi hoc sic esse, ut scribo: quaedam tempora eripiuntur nobis, quaedam subducuntur, quaedam effluunt. turpissima tamen est iactura, quae per negligentiam fit. et si volueris attendere, maxima pars vitae elabitur male agentibus, magna nihil agentibus, tota vita aliud agentibus. quem mihi dabis, qui aliquod pretium tempori ponat, qui diem aestimet, qui intellegat se cotidie mori? in hoc enim fallimur, quod mortem prospicimus; magna pars eius iam praeterit. quicquid aetatis retro est, mors tenet. fac ergo, mi Lucili, quod facere te scribis, omnes horas complectere. sic fiet, ut minus ex crastino pendeas, si hodierno manum inieceris. dum differtur, vita transcurrit. omnia, Lucili, aliena sunt, tempus tantum nostrum est. in huius rei unius fugacis ac lubricae possessionem natura nos misit, ex qua expellit quicumque vult. et tanta stultitia mortalium est, ut quae minima et vilissima sunt, certe reparabilia, imputari sibi, cum impetravere, patiantur; nemo se iudicet quicquam debere, qui tempus accepit, cum interim hoc unum est, quod ne gratus quidem potest reddere.

10. (a) *ita fac ... effluunt* (líneas 1–3). Resuma las recomendaciones de Séneca a Lucilio en las primeras líneas de esta carta y explique brevemente las razones que se dan. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (b) Traduzca *et si ... agentibus* (líneas 4–5). [3]
- (c) Resuma **dos** argumentos utilizados por Séneca en este fragmento para ilustrar su opinión de que Lucilio debe prestar atención al empleo del tiempo. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (d) Identifique **dos** figuras retóricas utilizadas en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (e) Resuma la queja de Séneca sobre el comportamiento humano al final de este fragmento. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]